

### **Om författaren**

*Urban Jönsson är huvudförfattare till Ronnebyrevyn. Även aktiv som författare och regissör av studentspex. Gör manusbearbetningar till sommarfarsor och bidrar med texter till ensemblen Teater Hela Livet.*

### **1. Jag får en spark utav dig**

Sång om en sparkstötingsdirektörs hustrus bittra öde – varje julklappsöppning.

### **2. Manlig förebild**

Sång sjungen av en riktig "velourputte", som blev som han blev därför att han inte hade någon manlig förebild... Melodi Claes Erikssons "Det är vattenpumpen, Gerd", ur Macken.

### **3. Gemene man**

Monolog: "Det är jag som är gemene man". Mannen som alla politiker och journalister hänvisar till. Men vem är han egentligen?

### **5. Komplet-kuplett**

Sångpotpurri, en kavalkad över 1900-talets stora revymakare från Emil Norlander till Hasse & Tage. Sjungs med fördel som duett av en man och en kvinna.

### **8. Livet är kort**

Sång om alla PIN-koder, portkoder, kortkoder och lösenord som man måste hålla i minnet. Ur Ronnebyrevyn Stenskott 2001.

### **9. Lyckorike**

Lite mer allvarsam sång om att allt **inte** ordnar sig, inte av sig själv i alla fall. Man måste själv engagera sig. Kontakta mig för noter.

### **10. Plus**

Konsumentupplysande sketch om att allt som finns på bilden också måste ingå i paketet. Även när man beställer en trikåpyjamas ur H&M:s katalog. 4 personer.

### **12. Jag är inte rasist, men...**

Sketch där "vanliga människor" avslöjar sina egentliga tankar om "dom där andra". Från Ronnebyrevyn Lösnummer 2002, har även spelats av Teater Hela Livet vid Folkfest mot rasism i Karlskrona i augusti 2002. 2 personer.

Texterna finns på LIS-kansliet, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

### **13. Piller**

Sång om dopning, på Michael Jacksons melodi Thriller.

### **14. Varför måste alla människor göra julskiva?**

Sång om en plåga som grasserar i december varje år. Sjöngs mycket komiskt av en "jul-dekorerad" kvartett i Ronnebyrevyn 2002.

### **15. Ev. äkt.**

Sång på traditionell bondkomikermelodi (Mosters gitarr), om vådan av att svara på en äktenskapsannons.

### **16. Smack!**

Tidningsbudens sång i trappuppgången. Om hur otacksamt det är att aldrig få uppskattning för sitt arbete. Melodi: Hit the Road, Jack.

### **17. Déjà vu**

Sketch för två personer. Skulle också kunna heta "Har vi inte sett det här numret förut?"... Beträktelser kring ett ofta upplevt fenomen. Ur Ronnebyrevyn Eurovision 2003.

### **18. Lyssna på ditt hjärta**

Sång om att bli hänvisad till Internet-doktorn i stället för att komma till en riktig läkare.

### **19. I väggen**

En sång om utbrändhet från Ronnebyrevyn Eurovision 2003.

### **22. Klappar till mej**

Sång som sjungs av två barn som väntar på tomtén – var och en på sitt eget sätt.

### **23. Fläskfilégryta**

Sketch där två par planerar en 40-årsfest för en gemensam vän. Det blir diskussion om vad man ska äta...

### **24. Brandvarnarpejlaren**

Kort sketch om en tevepejlare som sadlat om. Ur Ronnebyrevyn Eurovision 2003.

### **34. Dummare än kor**

En jämförelse mellan rasister och kor. 2 pers.

### 25. Säg vad du menar

Duett för kvinna och man, om skillnader mellan manligt och kvinnligt språk. Saxat ur Blekinge Läns tidnings recension: ”Duetten ’Säg vad du menar’, med Maria Ådahl Rise och Rasmus Lundgren, är en pärla”.

### 26. Du är sen

Sång om att jämt komma försent till allting – in i det sista. Sjungs av en kvinna, till Carly Simons melodi You’re So Vain.

### 27. Kallinge (eller var som helst)

Finstämd, lite mer allvarlig sång om hemlöshet, utsatthet, arbetslöshet...

### 28. Tömningsdags

Kvinna kommer till brevlådan just när den ska tömmas. Hon ber att få låna en penna av brevbäraren – och sätter sig, till brevbärarens förtvivlan, stillsamt ner och börjar skriva brev!

### 29. Doktorn får inte störas

En patient kommer till läkarstationen för att beställa tid hos en läkare. Men det går inte – man måste ringa för att beställa tid först, säger den byråkratiska receptionisten. Till slut visar sig en läkare, som dock ser allt annat än upp- tagen ut. Utsett till ”Årets bästa nummer” i Radio Blekinges Revy-Richardgala 2005.

### 30. Något fånigt

Sång om hur svårt det är att frigöra sig från tv:ns makt. Till slut sitter man ändå där och tittar på något fånigt som Big Brother.

### 31. Den kommersielle tv-pejlaren

Tv-pejlaren är inte intresserad av om du betalt licensen. Han kontrollerar bara om du köpt tillräckligt mycket av annonsörernas varor för att få se de kommersiella kanalerna. 2 pers.

### 33. Avsluta med fyrkant

Sketch om ett par som är ute på sin första dejt. Men kvinnan har lite svårt att släppa sitt jobb som telefonist. Allt hon säger är typiska automattelefonifraser som ”Du är nu placerad i kö” och ”Avsluta med fyrkant”. Kan användas med eller utan sång. ”Borde kunna platsa i alla landets lokalrevyer”, enligt Blekingeposten.

### 36. Digital-tv-experten

Absurdistisk dialog mellan en intervjuare och en digital-tv-expert. 2 personer.

### 37. Komikens fysik

Inledningssång. Använd i Ronnebyrevyn 2006.

### 38. Jag är din man

Paroditext till sången Du är min man. Den sluskigt klädde mannen sjunger.

### 39. Det skulle jag kunna vänja mig vid

Sång på Harry Warrens melodi It’s Getting to be a Habit with Me. Sjunges av en kvinna, riktat till mannen som hon inte trodde att hon skulle kunna bli kär i. Ur Ronnebyrevyn 2007.

### 40. Värderade moster

Sketch om tv-programmet Antikrundan, dit en besökare kommer för att värdera ett gammalt skåp – som visar sig vara mostern. 4 personer.

### 42. Ljug för mig

Sång som sjungs av en kvinna som hellre vill att hennes man ljuger för henne än säger obehagliga sanningar.

### 43. Friskolan Klavertrampet

Sketch där en mamma förhör sig om fördelarna med att sätta sitt barn i en friskola. 3 personer.

### 44. Eremiternas riksförening

Sketch om rikets minsta riksförening. Den ensamme eremiten har alltid varit ende deltagaren på kongresserna. Men den här gången dyker en annan eremit upp.

### 45. Jag är ju en sån där rolig kille

Sketch där en person med usla ordvitsar ständigt avbryter två andra som försöker föra ett eget samtal. Han vänder på ord ”Bara för att skoja till det litet”. 3 personer.

### 46. Dålig hårdag

Sång om en så’n där dag när ingenting går rätt, och alla social kontakt är utesluten. Kontakta mig för noter.

### 47. Mördarsnigeln

Sång på melodin Mördar-Anders, framförd av en slemmig trädgårdsvarelse som inte låter sig utrotas.

Texterna finns på LIS-kansliet, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

Här följer några exempel på Urbans texter.  
Övriga texter kan beställas från LIS-kansliet  
eller direkt från författaren.

### 31. Den kommersielle tv-pejlaren

En tv-pejlare kommer hem till ett hushåll och får träffa tv-innehavaren Vilgot. Tv-ljudet från ett SVT-program hörs inifrån.

**TV-PEJLAREN**

God dag. Vi är ute och pejlar tv-apparater i det här bostadsområdet nu.

**VILGOT**

Måste du komma och störa mitt i Mitt i naturen?

**TV-PEJLAREN**

(Kommer av sig, upprepar undrande) – Mitt i mitt i... Jaha, här has det tv, förstår jag?

**VILGOT**

Ja, det är klart att jag har tv. Hur så?

**TV-PEJLAREN**

Ja, som jag sa så är jag ute och pejlar efter tv-apparater.

**VILGOT**

Ja, här har du inget att hämta. Jag har betalat licensen.

**TV-PEJLAREN**

(Skrattar till, kort) – Ja, nu är det ju inte för tv-avgiftens skull som jag pejlar.

**VILGOT**

Inte?

**TV-PEJLAREN**

Nej. Jag har samkört mina data med butiken där du brukar handla. Jag ser att du har köpt schampo den senaste månaden?

**VILGOT**

(Förbryllad) – Ja?

**TV-PEJLAREN**

Får jag fråga – vilken sorts schampo har du köpt?

**VILGOT**

(Fortfarande förbryllad) – Vänta, jag ska se på flaskan... (Sträcker sig in och tar fram en champoflaska) – "Gröna ängder", heter det visst.

**TV-PEJLAREN**

(Bekymrat) – Ja, det var det jag trodde. Det är precis vad vi har kunnat se i din inköpsstatistik också. Den här månaden skulle du förstås ha köpt "Sköna nejder" schampo. Har du inte sett reklamen?

**VILGOT**

(Tvekan) – Nej...?

**TV-PEJLAREN**

Sköna nejder har ju en stort uppslagen reklamkampanj just nu. Men du har alltså inte köpt deras schampo?

**VILGOT**

Nej.

**TV-PEJLAREN**

Då tvingas vi tyvärr ta ut en extra avgift av dig. Har du sett reklamen för Trix diskmedel?

**VILGOT**

Jag vet inte...

**TV-PEJLAREN**

Lux tvål? Dux sängar? Swix skidvalla? Norsk lax?

**VILGOT**

Ja, det har väl hänt...

**TV-PEJLAREN**

Vår statistik visar att du inte köpt tillräckligt av dom här produkterna heller. Du är helt enkelt inte berättigad att titta på dom kommersiella tv-kanalerna, eftersom du inte köper tillräckligt av deras annonsörer.

**VILGOT**

Nu tittar jag ju mest på Sveriges Television. Det är som sagt Mitt i naturen just nu...

**TV-PEJLAREN**

(Myndighetsförnuftigt) – Nu har det tyvärr inte så stor betydelse. Du har möjlighet att se kanalerna, det är det som räknas. Finns det barn i hushållet?

**VILGOT**

Ja, barnbarnen brukar väl komma hit ibland...

**TV-PEJLAREN**

Jaha. Då stiger avgiften. Du har inte köpt det nya byggsystemet Brix, med möjlighet att bygga upp en hel westernstad, heller.

**VILGOT**

Nej, det har jag inte gjort.

**TV-PEJLAREN**

Du har helt enkelt inte gjort rätt för dig. Och så kommer du och kräver att få se på tv helt gratis!

**VILGOT**

Det har jag aldrig krävt. Och förresten betalar jag ju licensen.

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

**TV-PEJLAREN**

Tänk om alla resonerade på det viset. Låta andra bekosta ens tv-tittande på det viset. "Nej, Trix diskmedel, det får dom andra köpa. Jag vill bara titta på deras tv-program."

**VILGOT**

Nu är det väl inte Trix diskmedel som producerar tv-programmen?

**TV-PEJLAREN**

Jo, det är det! Eller, deras pengar åtminstone. Tv-bolagen skulle ju bli utfattiga utan annonsörerna. Hur kul skulle det vara, va? Svart i rutan! Då kunde du sitta där och titta på ditt gamla Mitt i naturen, och ångra att du inte köpt mer av Lux tvål och Dux sängar så att du hade fått se glittershow från Las Vegas i stället.

**VILGOT**

Las Vegas?

**TV-PEJLAREN**

(Upprörd) – Ja, eller amerikansk tvålopera i trehundra avsnitt, där en av skådespelarna faktiskt varit med ända sedan början.

**VILGOT**

Jag är nog nöjd med Mitt i naturen...

**TV-PEJLAREN**

Ja, det är väl det som är felet med dej. Men jag ska säga dej en sak. Det är den kommersiella tv:n som får världsekonomin att snurra! Det är såna som du som saboterar konjunkturerna. Du konsumerar för lite! Du är en parasit på samhällskroppen!

**VILGOT**

Ja, apropå parasiter, så är det just det som dagens avsnitt av Mitt i naturen handlar om! Så om jag skulle kunna få gå tillbaka och titta...

**TV-PEJLAREN**

Vad säger du?! Parasiter, så intressant! Får jag komma in och titta?

**VILGOT**

Javisst. Jag kan bjuda på kaffe. För oväntat besök!

*Tv-pejlaren följer med Vilgot in.*

**33. Avsluta med fyrkant**

*En man och en kvinna har en romantisk middag på en restaurang. Eller, det är åtminstone vad mannen försöker ha. Kvinnan jobbar till vardags på ett call center och har den lilla ovanan att inte kunna koppla ifrån jobbet...*

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

**MANNEN**

Vad jag är glad att vår dejt äntligen kunde bli av! Kommer du ihåg vad du svarade, när jag ringde till dig första gången?

**KVINNAN**

(Med telefoniströst) – Ditt samtal är nu placerat i kö!

**MANNEN**

Ja, så sa du! Men jag gav mig inte, utan fortsatte ringa. Och till slut tackade du ja! Så här sitter vi nu.

**KVINNAN**

(Som Fröken Ur) – Nitton... tjugotre... och femtio.

**MANNEN**

Låt mig se på menyn... Vad finns det för gott att äta?

**KVINNAN**

För kalvschnitzel – Tryck 1. För sjötunga – Tryck 2. För oxfärsbiffar – Tryck 3. För pytt-i-panna – Tryck 4. Avsluta med fyrkant.

**MANNEN**

Jag tror jag tar sjötungan. Vad ska du ha?

**KVINNAN**

Fyra – fyrkant.

**MANNEN**

Jaså, pytt-i-pannan, ja. Ja, det är inte heller så dumt. Vad tycker du om restaurangen? Den är väl riktigt förstklassig!

**KVINNAN**

Stjärna – stjärna.

**MANNEN**

Ja, verkligen! Förresten, såg du var toalett-erna var, när vi kom in här?

**KVINNAN**

För att komma till en toalett: Slå en sju, avsluta med fyrkant.

**MANNEN**

Tack! Ja, jag behöver inte gå dit nu. Men det är ju alltid bra att veta.

**KVINNAN**

Önskas dessert? För Ja – Tryck 1. För Nej – Tryck 2. Avsluta med fyrkant.

**MANNEN**

Ett... eller, jag menar, ja, menar jag. Ja. Dessert. Men det är en sak jag måste fråga dig...

**KVINNAN**

Vill du tala med en receptionist?

**MANNEN**

Nej... jag vill tala med dig.

**KVINNAN**

*(Reser sig för att gå på toaletten)* – Den du söker är inte inne för tillfället. Återkommer om... tre... minuter.

*Hon går ut.*

**MANNEN**

Va? Jaså, sju fyrkant, jag förstår. – Märklig kvinna. Visserligen arbetar hon ju på ett call center, men jag tycker hon har lite svårt att stänga av jobbet när hon går hem därifrån...

*Kvinnan kommer tillbaka och sätter sig igen.*

**KVINNAN**

Det var upptaget. Men jag är nu placerad i kö.

**MANNEN**

Nu har vi väl känt varandra i tre månader...

**KVINNAN**

*(Som Fröken Ur)* – Fyra...

**MANNEN**

Ja, till och med det. Och ända sedan vi kom hit till restaurangen i kväll...

**KVINNAN**

*(Som Fröken Ur)* – Nitton...

**MANNEN**

Så har du låtit så... mekanisk på något sätt. Frånvarande, liksom.

**KVINNAN**

*(Tittar undrande på Mannen)*

**MANNEN**

Faktum är att du alltid låter så där, när vi är tillsammans.

**KVINNAN**

För äppelpaj – Tryck 1. För glass med varma bär – Tryck 2. För chokladmousse – Tryck 3.

**MANNEN**

Nej, jag talar inte om desserter nu! Kan du inte bara vara lite, lite... *(kommer på ordet han söker, men helt säker är han inte)* – mänskligare?

**KVINNAN**

*(Tittar undrande på honom igen)* – Vill du bli kopplad till en terapeut?

**MANNEN**

Nej, nej... Jag vill tala med dig, ju. Men utan en massa siffror och fyrkanter och tryck där och tryck där... Kan vi inte bara gå hem till mig nu och prata som vanliga par gör, och göra som vanliga par gör när dom gått hem...?

**KVINNAN**

För fotbad – Tryck 1. För nackmassage – Tryck 2.

**MANNEN**

Ja, kanske det... Bara inga siffror! Och sedan kanske vi hamnar i något annat rum...

**KVINNAN**

För hallen – Tryck 1. För köket – Tryck 2. För vardagsrummet – Tryck 3.

**MANNEN**

Ja, nu börjar det likna något!

**KVINNAN**

För sovrummet – Tryck 6. Avsluta med trekant.

**MANNEN**

Va?!

**KVINNAN**

Ja, du... och jag... *(tar upp en mobiltelefon ur sin handväska)* – och nallen!

*Båda rusar ut.*

**39. Det skulle jag kunna vänja mig vid**

*(Text: Urban Jönsson. Melodi: You're Getting to be a Habit With Me, ur 42nd Street – Harry Warren)*

Mannen i mitt liv ska va en stjärna

Ja tack, gärna James Dean

Alla anletsdrag ska va perfekta

En äkta maskulin

Men nu har jag förstått att ingen matchar alla krav

En liten vink mig ödet gav;

Din kavajs lukt av rök

Dina matlagningsförsök

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Varje torr, tråkig vits

Din uppfällda toasits

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Jag trodde aldrig att jag skulle bli kär

I nån som är som du

Men faktum är när du står framför mig här

Att jag förstår det nu

Dina krumma små tår

och ditt misspyrdande hår

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Om du tar mig i famnen

tills jag glömt all tid

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Att du är en sån sprätt

och ditt hänsynslösa sätt

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Om du tar mig i famnen

tills jag glömt all tid

Det skulle jag kunna vänja mig vid

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

#### 44. Eremiternas riksförening

*Två personer: Eremit Grundsten, rapp och ettrig men ordningsam, och Eremit Nilsson, saktfärdig och reflekterande.*

*Eremiterna är klädda som man kan tänka sig att personer som bor ensamma i en koja i skogen är.*

*Eremit Grundsten står ensam på scenen i en talarstol. Han har en ordförandeklubba i handen.*

##### EREMIT GRUNDSTEN

Härmed förklarar jag årets kongress för Eremiternas riksförening för öppnad. Välkommen ska jag vara. Jag tycker att det är roligt att se att jag kunde komma hit. Jag har en dagordning, kan jag jobba efter den? Ja! – Jag finner frågan med Ja besvarad. Val av presidium för kongressen, jag börjar med att välja ordförande. Det finns ett förslag. Kan jag välja mig till ordförande för kongressen? Ja! – Jag finner att jag blivit vald till ordförande. Tack för förtroendet. Så ska jag välja justerare, tillika rösträknare. Ja, det blir ju jag det också.

Det har inte kommit in några motioner, varför jag går direkt till att behandla förslag från förbundsstyrelsen. Där har jag föreslagit att Eremiternas riksförening ska verka för tillsättandet av en statlig kommission som tillser behovet av ödsliga kojor i skogen. Det är ingen som begärt ordet, varför jag går direkt till beslut. Bifalles förbundsstyrelsens, det vill säga mitt, förslag?

*Eremit Nilsson har nu precis kommit in utan att Eremit Grundsten sett honom.*

##### EREMIT NILSSON

*(Sävligt) – Hej.*

##### EREMIT GRUNDSTEN

Jag finner frågan med Hej besvarad. Va? Var det någon som sa något? Jag hörde en röst i mitt huvud.

##### EREMIT NILSSON

Nej, det var jag.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Vem är du?

##### EREMIT NILSSON

Jag är eremit. Jag ska vara här. Det är väl här som det är kongress för Eremiternas riksförening?

##### EREMIT GRUNDSTEN

Ja...?

##### EREMIT NILSSON

Ja, jag är medlem.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Men det är ju jag!

##### EREMIT NILSSON

Men det kan väl vara fler än en medlem?

##### EREMIT GRUNDSTEN

Nej, inte i Eremiternas riksförening.

##### EREMIT NILSSON

Men vad ska jag göra då?

##### EREMIT GRUNDSTEN

Du får väl bilda dig en egen riksförening. I ett eget... rike.

##### EREMIT NILSSON

Vilket då?

##### EREMIT GRUNDSTEN

Norrland! Du blir eremit i Norrland, så är jag eremit i Götaland.

##### EREMIT NILSSON

Jag var där förut.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Var då?

##### EREMIT NILSSON

Norrland. Men se'n kom Granlöv dit.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Granlöv?

##### EREMIT NILSSON

Ja, Eremit Granlöv. Så nu är han eremit i Norrland. Men han kunde inte komma till kongressen.

##### EREMIT GRUNDSTEN

*(Börjar bli nervös, kan inte riktigt hantera situationen) – Det här är nytt för mig. Det har aldrig varit någon annan på kongresserna förr. Bara jag. Är du säker på att du ska vara här?*

##### EREMIT NILSSON

Ja.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Och du är eremit?

##### EREMIT NILSSON

Ja, det är ju klart. Jag bor ensam i en koja i skogen.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Utan kontakt med omvärlden?

##### EREMIT NILSSON

Ja.

##### EREMIT GRUNDSTEN

Hur visste du då att det skulle bli kongress?

##### EREMIT NILSSON

Äsch, sånt sprider sig.

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

EREMIT GRUNDSTEN

Vad gör jag nu då?

EREMIT NILSSON

Vi.

EREMIT GRUNDSTEN

Va?

EREMIT NILSSON

Vi. Vad gör vi nu. Du sa vad gör jag nu.  
Men nu är vi två. Vi är vi.

EREMIT GRUNDSTEN

Vi?

EREMIT NILSSON

Ja, det heter så. När man är två.

EREMIT GRUNDSTEN

Det har jag aldrig hört förr. Jag har alltid bara varit jag. Aldrig vi.

EREMIT NILSSON

Men nu är vi vi. Kan vi återuppta förhandlingarna?

EREMIT GRUNDSTEN

Men hur gör... vi... om vi inte tycker likadant?

EREMIT NILSSON

Då får vi rösta. Då blir det votering. Och så vinner den som får flest röster på sitt förslag.

EREMIT GRUNDSTEN

Men vi är ju bara två. Då blir det ju alltid oavgjort.

EREMIT NILSSON

Det gör inget. Jag har fått fullmakt från Granlöv.

EREMIT GRUNDSTEN

Fullmakt?

EREMIT NILSSON

Ja, jag röstar för honom också.

EREMIT GRUNDSTEN

Vad tycker han då?

EREMIT NILSSON

Han tycker likadant som jag.

EREMIT GRUNDSTEN

Det här var knepigt. Det var mycket enklare när det bara var jag i Eremiternas riksförening.

EREMIT NILSSON

Ja, men nu är jag här också.

EREMIT GRUNDSTEN

Ja, du är det! Och det är det som ställer till det... Nåja, jag... vi! – Vi går vidare i dagordningen. Nu ska vi välja förbundsordförande för de kommande fjorton åren. Valberedningen har föreslagit mig. Är det nog med förslag?

EREMIT NILSSON

Jag föreslår Granlöv.

EREMIT GRUNDSTEN

Granlöv?

EREMIT NILSSON

Ja, eremiten i Norrland.

EREMIT GRUNDSTEN

Men han är ju inte här?

EREMIT NILSSON

Nej, men han är tillfrågad.

EREMIT GRUNDSTEN

Då finns det två förslag. Kan vi rösta genom handuppräckning, eller måste det vara slut omröstning på lappar?

EREMIT NILSSON

Handuppräckning går bra.

EREMIT GRUNDSTEN

Vem röstar på valberedningens förslag, alltså mig?

*Eremit Grundsten räcker ensam upp ena handen.*

EREMIT GRUNDSTEN

Vem röstar på Eremit Granlöv?

*Eremit Nilsson räcker ensam upp ena handen.*

EREMIT GRUNDSTEN

Nu är det ju en röst på varje här...

EREMIT NILSSON

Ja, men jag röstar för Granlöv också. Så jag räknas dubbelt.

EREMIT GRUNDSTEN

Ja visst ja. Jag finner att Granlöv, eremiten i Norrland, har blivit vald till förbundsordförande på fjorton år (*slår ordförandeklubban i talarstolen*). (*Eremit Nilsson applåderar.*)

EREMIT GRUNDSTEN

Och därmed förklarar jag årets kongress i Eremiternas riksförening för avslutad. Jaha, vad gör vi nu?

EREMIT NILSSON

Jag tänker gå och ta en öl i baren. Ska du följa med?

EREMIT GRUNDSTEN

Ja, det är klart. Man kan ju inte dricka ensam!

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

**46. Dålig hårdag***(Text och musik: Urban Jönsson.)*

Allting går mej emot  
 Det finns inte nå'n bot  
 När jag har en dålig hår-dag  
 Samlar inga poäng  
 Borde stannat i säng  
 Hela da'n  
 Finner inte nå'n tröst  
 Allting känns bara höst  
 Fast det är en solig vårdag  
 Att allting går överstyr  
 Kan skyllas på min frisy  
 En så'n dag!

Inget spelar nå'n roll  
 Varje sång går i moll  
 När jag har en dålig hår-dag  
 Stekta ägget blir bränt  
 Gröten hård som cement  
 Allt går fel!  
 Det finns inget jag kan  
 All min glädje försvann  
 På en så'n strö-salt-i-sår-dag  
 Jag liknar, i min frisy  
 Min egen karikatyr  
 En så'n dag!

**47. Mördarsnigeln***(Text: Urban Jönsson. Melodi: Mördar-Anders – trad., Cornelis Vreeswijk)*

Mördarsnigeln det är jag, det är jag  
 Mördarsnigeln det är jag, det är jag  
 Mördarsnigeln det är jag,  
 Vill du döda mig i dag  
 Ska du få några förslag, ta mig fan:

Du kan mata mig med gift, ja med gift  
 Du kan mata mig med gift, ja med gift  
 Du kan mata mig med gift  
 Det är ingen stor bedrift  
 Jag är snart igen på vift, ta mig fan!

Du kan pröva strö på salt, strö på salt  
 Du kan pröva strö på salt, strö på salt  
 Du kan pröva strö på salt  
 Men jag överlever allt  
 Jag förökas tusenfalt, ta mig fan!

Du kan frysa mig till is, ja till is  
 Du kan frysa mig till is, ja till is  
 Du kan frysa mig till is  
 Jag får hämnd, naturligtvis  
 I ditt grogg-glas som surpris, ta mig fan!

Du kan dränka mig i öl, ja i öl  
 Du kan dränka mig i öl, mera öl  
 Du kan dränka mig i öl  
 - Om jag får en redig pöl  
 Blir jag trögår'ns *glada* knöl, ta mig fan!

Du kan hugga mig itu, mitt itu  
 Du kan hugga mig itu, mitt itu  
 Du kan hugga mig itu  
 Med din spade, kära du,  
 - Bättre hälften blir *min fru*, ta mig fan!

Mördarsnigel är min art, är min art  
 Mördarsnigel är min art, är min art  
 Mördarsnigel är min art,  
 Ja, det är väl uppenbart  
 - *Du* är inte lika smart, ta mig fan!

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.